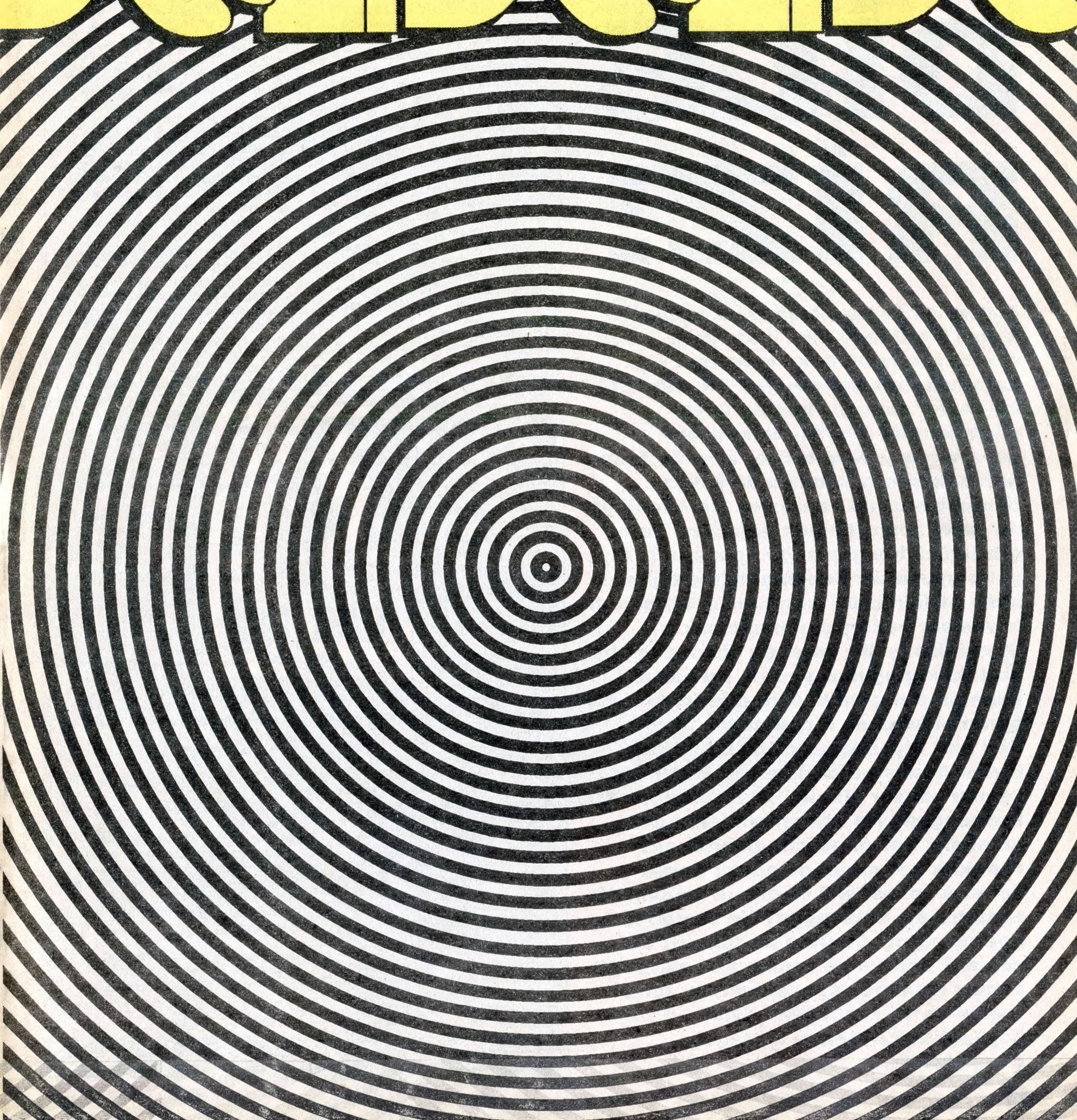
SAYI: 77 FİATI: 5000 TL (KDV DAHİL) 15 OCAK 1993 CUMA

DELİ



ÖZÜR DİLERİZ!

Fransa gibi sanayileşmiş ve eleğini asmış bir ülkede bile, insanların neredeyse tamamının geleceğe karamsar bakıyor olması, "Her an kötü bir şeyler olacağı" beklentisiyle yaşamalarını bilmek, belki bizim durumumuzu düzeltmiyor ama bir takım hastalıklarımız konusunda yalnız olmadığımızı da kanıtlıyor. Gerekçeli ya da gerekçesiz, hemen hepimiz, "Yarın gözümüzü hangi pisliğe açacağız?" diye yatıp uyuyoruz. Sebebini bilmediğimizi iddia ettiğimiz bu sıkıntımızın altında, bu karamsar bekleyiş olmasın sakın?!. Stresinize iyi bir gerekçe olsun diye, bu haftaki kapağımızı yaptık. Bu haftaki kapakla sizi gerdik, özür dileriz. Ama bir soran olduğunda hiç olmazsa "Suç Deli'nin" diyebileceksiniz. Evet. Suç bizim. Acaba ne zaman'ların değil; ne zaman kanser olacağım? Ne zaman AIDS kapacağım? Ne zaman nükleer savaş çıkacak? Petrol ne zaman bitecek? Kuraklık ne zaman gelecek? Şeriat devrimi ne zaman? Darbe ne zaman? Ne zaman işsiz kalacağım? Ne zaman kaza geçireceğim? Deprem ne zaman? Sel ne zaman? Askere ne zaman alacaklar? Ne zaman işkence yapacaklar? Ne zaman tecavüze uğrayacağım? Evimi ne zaman soyacaklar? Arabamı ne zaman çalacaklar?..

Temel İşgüzarlık

Kravatlı köylüler ve kravatı reddeden köylüler el ele vermiş; kentli değerlerin yel değirmenlerine karşı yellenerek saldırıya geçmişlerdir.
Kısaca özetlemek gerekirse Don Kişot'un memleketi Mancha'nın orta yeri sinema ,1993'te bir filmin yasaklandığını duyurmayın anama...

-Memlekette ar, namus ve haya kalmadı Battal. Hangi kanalı açsam bir namahremle göz göte geliyorum.

-Haklısınız ilçe başkanım. Bunların alayının yasaklanması için elimizden geleni yapmalıyız...

-Elini orandan çek de öyle konuş Battal.

-Önce şu televizyondan başlayalım Feriştah bey.

-Haklısın Battal. Şu Saklambaç denen yarışmayı külliyen kaldıralım.

-O yarışmada ne var ki Feriştah bey. Gençler tanışıyor alt tarafı.

-Ya paravanın arkasında neler dönüyor biz biliyor muyuz Battal ? O Nurseli denen kadın iki genci siz biraz arkada dinlenin diye gönderiyor ya? Dinlendikleri ne malum?

-Beni asıl Çarkıfelek yarışması tahrik ediyor. Önce onu yasaklayalım bence.

-Ne o ulan . Yasemin'in Y si mi yoksa ha?

-Hayır Feriştah bey.Çark'ın Ç si.Bende bir tuhaflık var herhalde o çark döndükçe bir tuhaf oluyorum.

-Ulan senin niyetin bozuk. Sen saksı görsen de tahrik olursun?

-Evet nerden bildiniz.

-Bence önce Saklambaç'ı yasaklayalım.

-Ben diyorum ki yasaklamak yerine şey yapsak. Nurseli İdiz'in yanına bir de İmam koyalım. İmam tanışan gençlere hemen oracıkta imam nikahı kıysın böylece iş bizim vecibelerimize göre cereyan etsin.

-Hay aklınla bin yaşa Battal. Peki şu Tutti Furutti'ye ne yapalım?

-Hangi Tutti Furutti?

-Ulan bilmezmiş gibi bana poz yapma. Her gece gözlerin balon gibi geliyorsun partiye. Gece herkes yattıktan sonra o programı seyrettiğini bilmiyor muyum sanıyorsun? Şu çeşitli Avrupa memleketlerinden karıların soyunduğu program işte. Bir de Avrupa topluluğuna girelim diye uğraşıyoruz. Ulan Avrupa topluğuna girersek bacılarımızı da öyle soyacaklar işte. İtalyan Tittiana, Fransız Monique, Türk Gülfidan soyunacak milyonlarca insanın önünde.

-Ben ona da bir çare buldum Feriştah bey. Soyunan değil giyinen puan alsın. Yani laik kıyafetli, başı açık ve döpyesli bir bacımız yarışmacı olarak çıksın ve puan almak istedikçe de giyinsin.Çarşaf giyince 50 puan, makyajını silince 75 puan, tÜrban takınca da 100 puan alsın bu muhterem bacımız.

-Bak bu iyi fikir. O zaman onu yasaklatmaya gerek yok. Ama HÜlya Uğur'un hava durumu programını kesinlikle yasaklatmak lazım. Şimdi bakıyorum bir de Ford yazısı çıkıyor ki bu hepten tahrik yani. Demek istiyorlar ki kadınlara yapın fort olun lord.

-Kırmızı noktalı filmleri ortadan kaldırıp türbe yeşili noktalı filmler yayınlatmalıyız televizyonlarda. Mesela Minyeli Abdullah gibi.

-Sus sus onlar da modaya uydu. "Minyeli Abdullah yallah tazyik yallah" diye bir film yapmışlar.

-Film dedin de aklıma geldi şu temel içgüdü filmini sansür ettirtecez mi Feriştah ağabey.

-Tabi oğlum. Seni boşuna mı git.şu filmi izle diye sinemaya gönderdim.

-Ben filmi tam anlayamadım ağabey. Acaba bu gece yine gitsem mi diyordum?

-Ulan elli kere seyrettin ya. Anlamayacak ne var? Anlat bakayım şu filmi.

-Şimdi ilk sahnede Michel Douglas var abi.

-Gene mi o deyyus.Ulan bunların zürriyetini kurutmak lazım aslında.Ben bunun babasının filmlerini de az makaslatmamıştım. Tam baba yaşlandı kurtulduk derken oğlu çıktı başımıza. Neyse sonra ne oluyor?

-Acayip sevişiyorlar Feriştah bey. Adam kadını duvardan duvara vuruyor.

-Ulan kadın sevilirken değil dövülürken duvara çarpılır. Delirdi mi bunlar?

-Sonra acayip bir pozisyon başlıyor.

-Anlat işte be oğlum.

-Anlatmak mümkün değil Feriştah bey.

-Çiz şu kağıda o zaman.

-(Çizerek) şimdi adam böyleee..kadın da üstünde. Adamın matrakukası da şu çizgi olsun, Kadının ki de şuuu. Çat.

-Kadınınkini çizerken O kadar bastıracak ne vardı be oğlum. Gitti kurşun kalemin ucu.

-İşte sonuçta pozisyon şu...

-Vay vaaay.Ulan ben bu çizgileri bir yerlerden tanıyorum sanki. Handaki tuvaletin duvarındaki resimlere ne kadar da çok benziyor.

-Sizin de yazınızı gözüm bir yerlerden ısırıyor Feriştah bey...

-Neyse anlat bakalım başka ne gibi edepsizlik var?

-Valla anlatmakla olmaz Feriştah bey. Gidip görmek lazım...

-Eee madem ki icabediyor gidip görelim tabi...Şikayet edeceksek sağlam bir yerden tutturmamız lazım. Şu sinemaya telefon edip bilet ayırtayım... DÜt dÜt dÜt, Alo Temel İçgüdü filmi için iki kişilik bilet ayırtmak istiyorum.

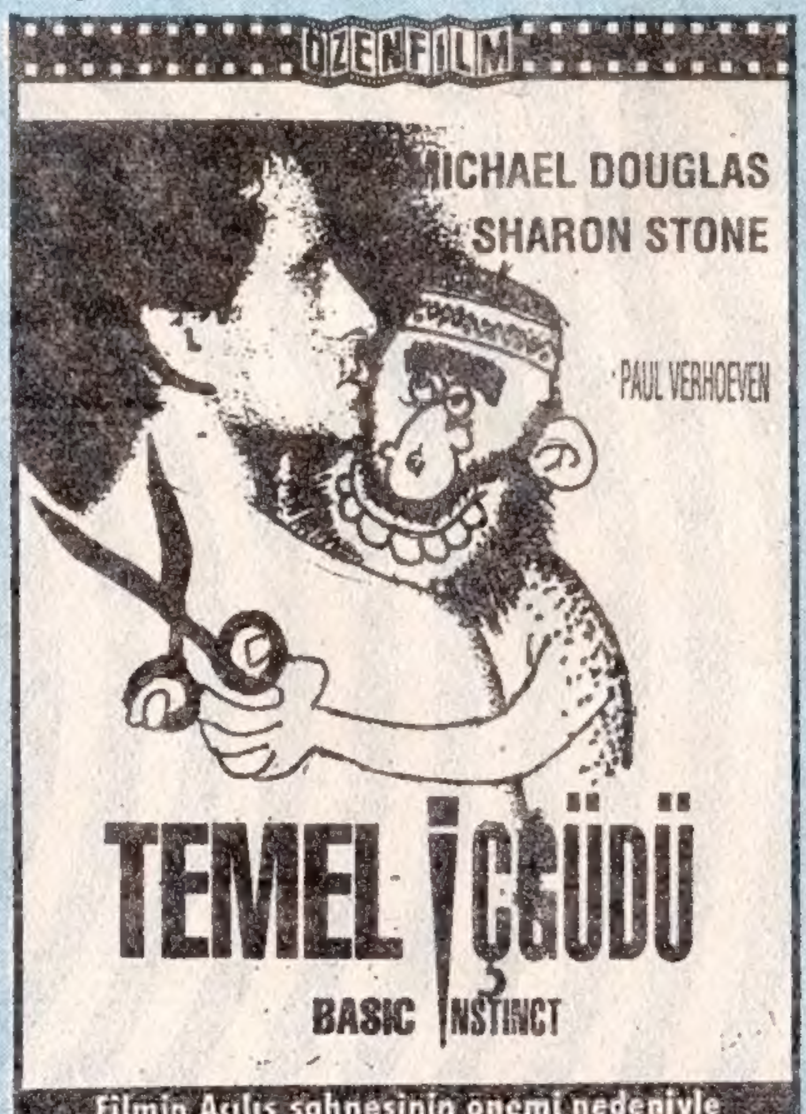
-Malesef efendim. Filmin gösterimi yasaklandı...

-Yasaklandı mı?

-Evet...

**-Allah allah biz görmeden kim yasaklıyor bu filmleri kardeşim. Ayıptır yahu. Yani biz de tetkik etseydik te öyle yasaklansaydı di mi ama?
Kim bu işgüzarlar Battal?**

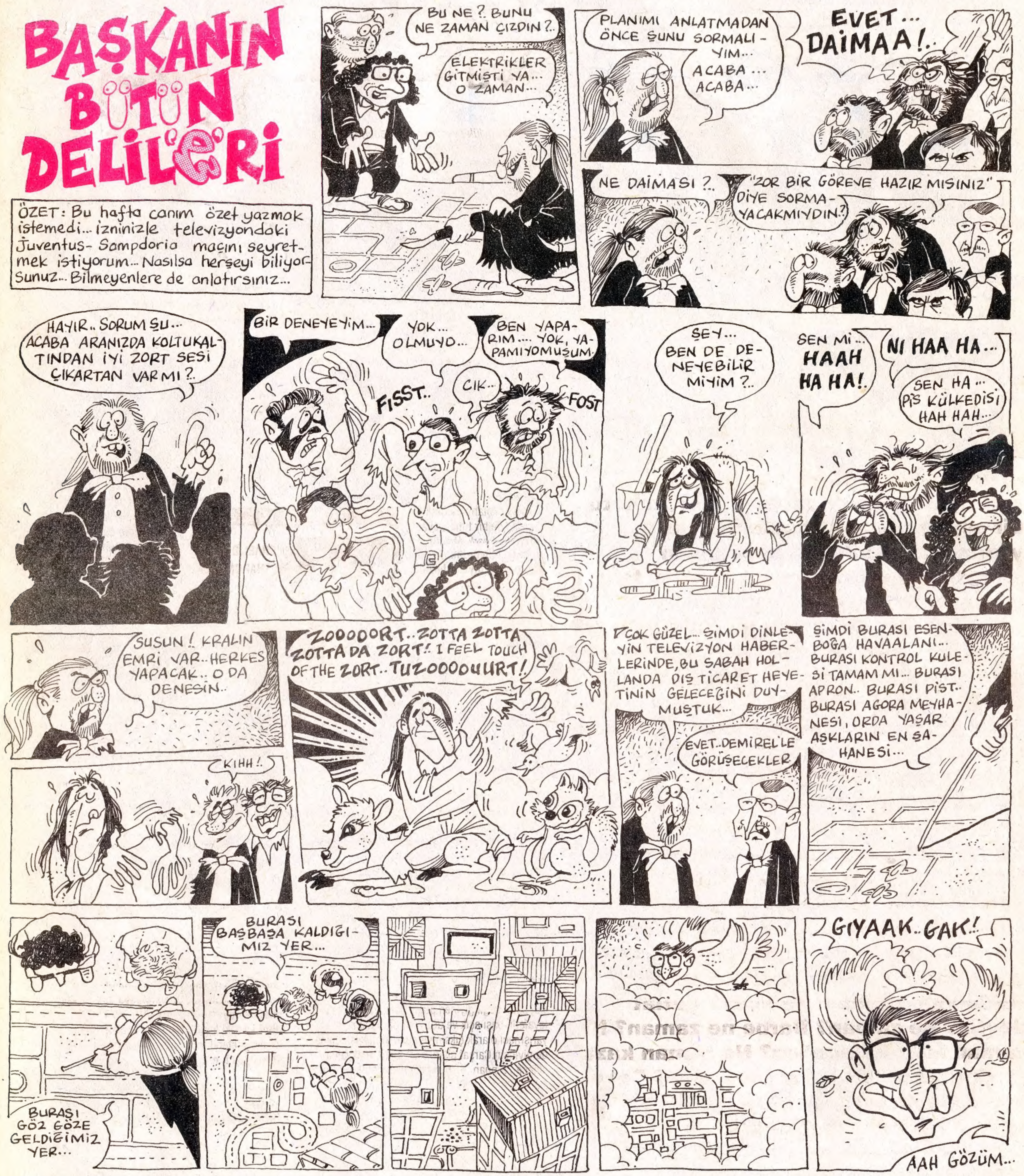
GANİ MÜJDE



Filmin Acılıs sahnesinin önemi nedeniyle seans basladıktan sonra seyirci kabul edilmez.

TERELELLİ Pictures

can barslan



TERETELLİ Pictures

BU BÖLÜMDEKİ YARDIMCI OYUNCULAR: Kuş: HÜSEYİN KÖZ (Ya fotoğraf göndermedin, ya da buralarda kayboldu..Seni kafadan çizdim.. idare et Hüseyin)-Penceredeki kız: GÜLSÜM UYSAL (Kitap için teşekkürler Gülsüm)-Havaalanı görevlileri: MURAT ERKAN ve AYHAN IŞIK...

HAFTASONU NE YAPAK ?

"yeni yıl kararları 2 "

■ yeni bahaneler, yeni mazeretler üret.. **ertele, üşen, vazgeç.** seninle beraber olan kadınlarla "**berebere**" kalmayı dene.. **yenme, yenilme..** bunu dene.

■ **Hüsnü Çil**'le (sipor yazarı), **Erdoğan Sevgin**'le (tivi yazarı) tanış.. kimbilir birlikte"**konuşamayacağınız**" ne çok mevzu birikmiştir.

■bütün insanlardan özür dile.. köşede tek ayak üstünde bekle.. (**niye?**) bilmiyorum.. (**bulunsun yani**)

■ hayatı savun.. kadir savun.. sami hazinses..

■ damında martıların çığlıkları biriken evlere taşın.. yeni bir ömre başla.. sonra herşeyi boşla..

■ "**kalbime giir, bahaar oll.. yüreğiim taazelensiiin..**"

■ dünyanın bütün **Abuzer**'lerini topla, birbirlerine karışmasın.

■**Woody Allen**'in olanaklarını vesaireyi kıskanma.. unutma, **Manhattan**'da bir ağaç devrilir. bütün dünya duyar. **tarlabaşı**'nda bir ağaç devril.. **tarlabaşı**'nda ağaç mağaç kalmadı ki lale.. (küfür etme) ederim lan.. (etme mına korum) sanane lan.. (**PAT**!.) ahh!.

■ kendi kendinle mücadele etme.. zayıf taraflarıı tanıyorsun.. çabuk yenip, yeniliyorsun..

■ kaş yapayım derken göz çıkarma..

■ azıcık zayıfla lan, şişko patatese döndün..

■büyük düşün, büyük düş.. mizah dergilerinde fazla sürtme. sen artık başka birşeysin, kendini zorlama, zırlama.. kararlarına sahip çık..

■ oğlunun üstünü ört ve uyu..

■ şiir dergisi **SOMBAHAR**'ın son sayısı çıktı.

■ Genç Sosyal Semokrat'ın 6. sayısı çıktı.

■Çukurovalılar **Akdeniz FM** 88.3 'de "Benzin istasyonu programı", çarşamba 17.30, 19.00 da.. dinleyek..

■ 20 ocak çarsamba, Adana Anadolu Lisesi'nde TINI topluluğunun konserinden tınak.

■ Antalya Kaleiçi Sanatevi yeniden onarılacak yardım.. okşan ünal, Akbank Antalya Şubesi,15830-3/A 00-1 ve İş Bankası Antalya Şubesi, 4200-300- 1658064.. lütfen..

■ **not:** " **okur sadohizmi ve sanatçı**" yazıma tuhaf ve cartlak sesler geldi.. ulan şurda biz on bin kişiyiz, birbirimizi tanırız. o yazının sizle ne ilgisi var allahaşkına.. sizle bizim dışımızdakiler için yazılmıştı o yazı.. yani kendi okur addeden koyunlar için sevgilerimle.. (met-üst)

MANSUR ŞEBBOY
anthi medya pichi

DELİ DERGİSİ VE OPERET TİYATROSU BİRLİKTE SUNAR!

İstanbullu deliler, Milano, Roma, Malta'da sergilenen "Operadaki Hayalet Üzerine Bir Fantezi" adlı oyunun biletleri bizden! Ayrıntılı bilgi yakında, çok yakında...

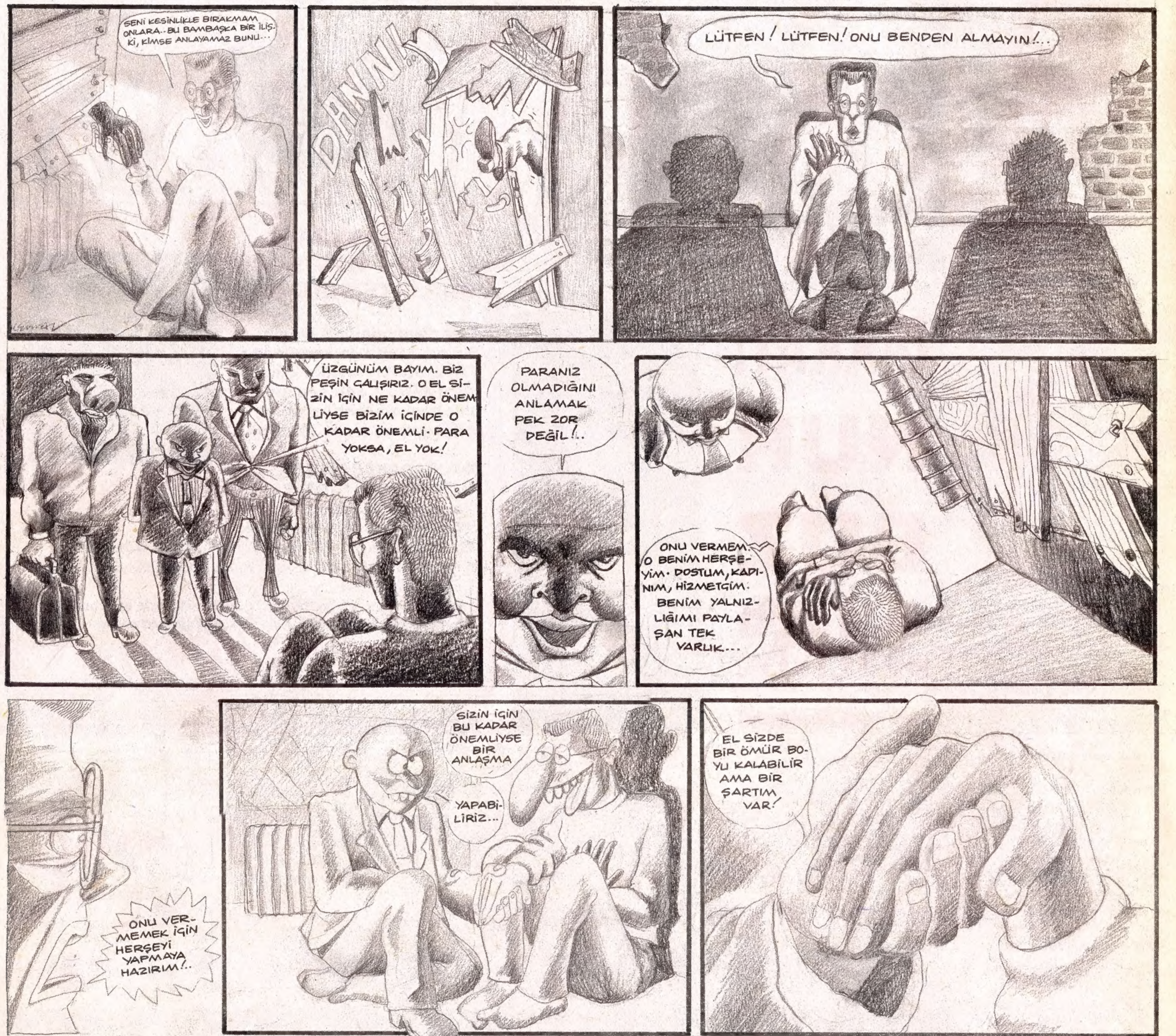
OPERADAKİ HAYALET ÜZERİNE BİR FANTEZİ
Yazan: Kaan Ertem
Yöneten:Deborah Rushton
Müzikler: Verdi, Mozart, Vivaldi, Orff, Beethoven, Korsakof, Puccini, Rossini, Donizetti,Bach, Wagner, Schubert, Bizet
"Devlet Operası ve Tiyatrosu hakkında kimsenin söylemeye cesaret edemediği gerçekler bu oyunda..."

DİKKAT! NUR BUZ SİZİ BEKLİYOR

(çok feci durumda)

HIYAROGLİF — Kutsi Akıllı

TAM OTOMATİK HB



*ÖNEMLİ NOT: İŞERKEN, HB SEMPATİZANLARI SELÇUK VE CAN ORTADAKİ KAREYE KARAKTER MÜDAHALESİNDE BULUNMUŞLAR. ONLARIN BU EYLEMİ ÖYKÜMÜ BİR PARÇA AKSATTIRSA DA ANLAYIŞLA KARŞILIYORUM. HB KIZMAZ. HB OLGUNDUR.

HİSS ELİ HAR İKA LAR

HASAN TAHSİN : Bugün biri çıkıp da Alsancak'ın göbeğinde bir Yunanlı öldürse en az on yıl yer. Demek ki, kahramanlıkta zamanlama çok önemli.

DEZENFEKTE : Tuvaleti tuzruhu ile temizlemenize itirazım yok.
Ama aynı özeni anüsüne de gösterebilirsiniz.
Bugüne kadar
kaçınızın kıçı alkol yüzü gördü?.. Ha!... Bu ne perhiz bu ne
patates kızartması yani?!.

DOBRA : Yüzüme karşı hiç çekinmeden "Embesil" diyen birini
niye takdir edecekmişim ki?!. Kırarım gözünü allahıma!..

ŞEHİT : Savaş sırasında, aşığının kocası tarafından cephede bıçaklanan bir subay için devlet töreni yapılıyor mu acaba?

BOĞA YILANI : Matadorlarla başedemeyeceklerini anladılar ve yöntem değiştirdiler. Bu bana atların jokeylerden kurtulmak için denize atladıkları yaz olimpiyatlarını anımsattı. Ne alakası varsa? Hah! Hah! Hah!

İTFAİYE : Böyle bir tarikat olduğu sürece, korkarım Türk Kundakçılığı, Avrupa seviyesine asla ulaşamayacak. Birileri, doktorlarımızın iyileştirdiği her
hastayı tekrar sakatlamaya kalksaydı, büyük bir olasılıkla bugün tıp alanında
en geri memleketlerden biri olurduk.

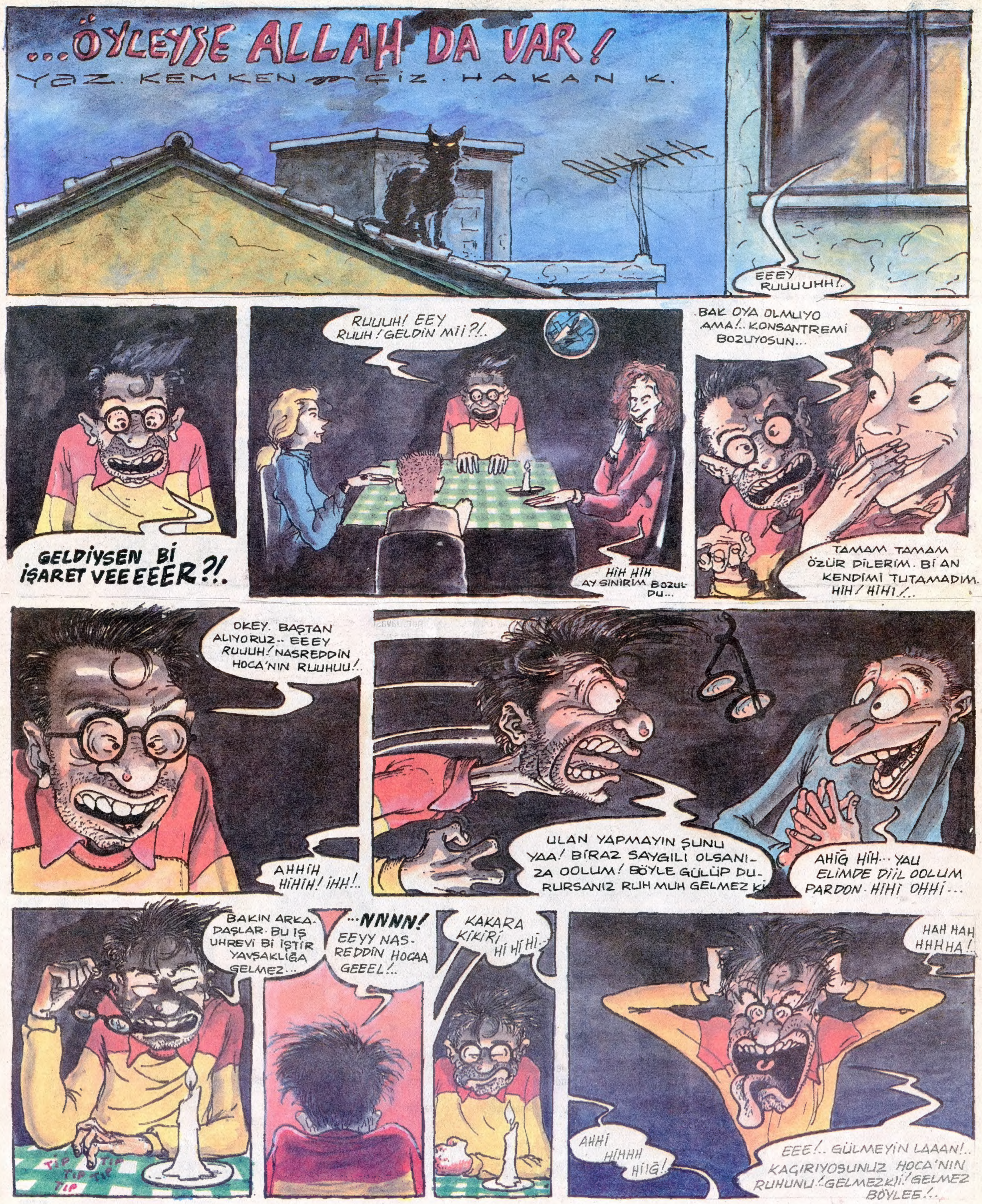
GOLF : Kuş avlamak için sapan çok daha pratik bir yöntem.

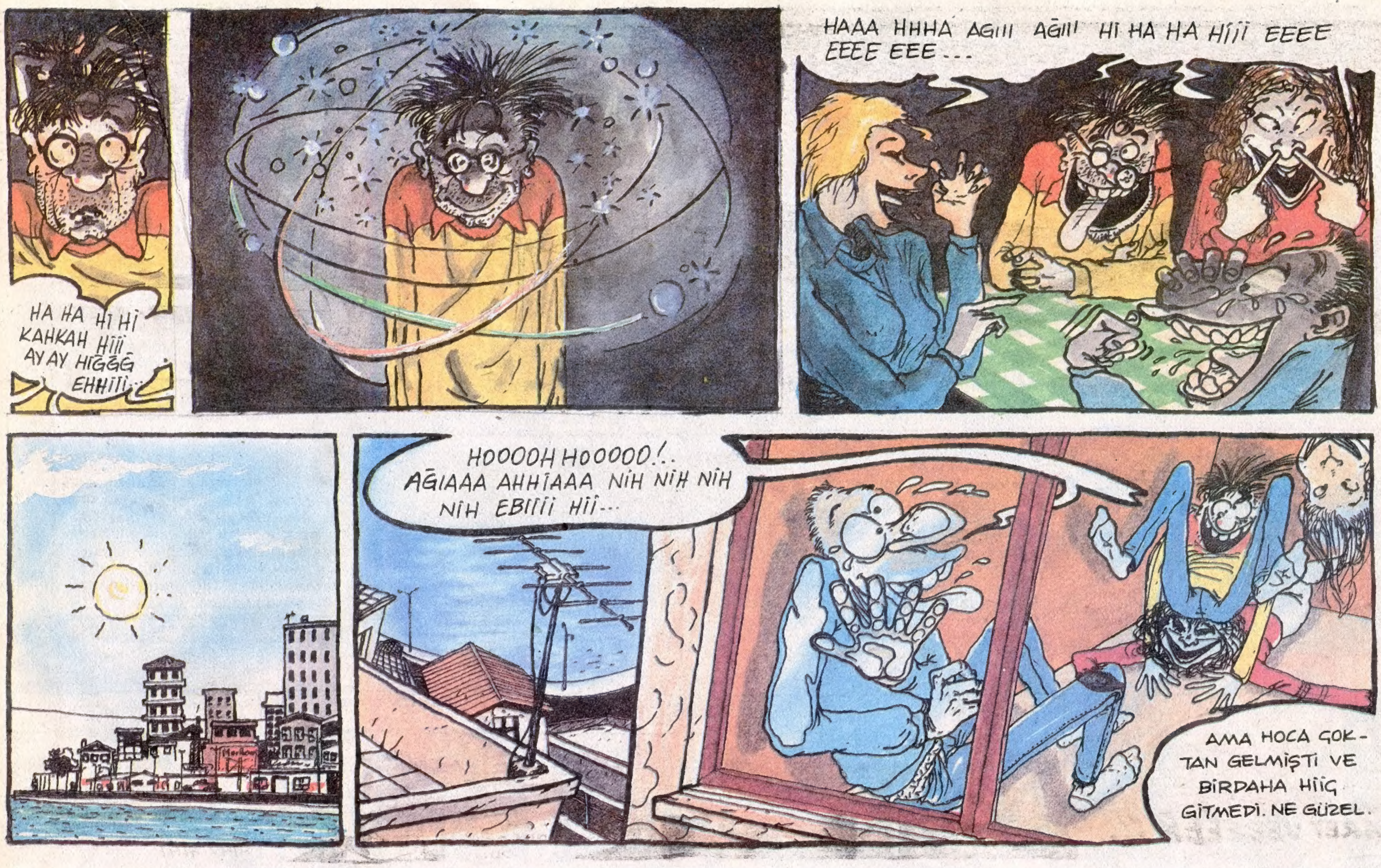
KARNIBAHAR : Böyle bir ismi, bir sebzeye layık görenin çocuklarının adını bilmek istemezdim.

KEMAL KENAN

GÜNLERİN KÖPÜĞÜ

S E L Ç U K E R D E M


...ÖYLEYSE ALLAH DA VAR!
YAZ. KEMKEN ÇİZ. HAKAN K.
EEEY RUUUUHH!.
GELDİYSEN Bİ İŞARET VEEEEER?!.
RUUUH! EEY RUUH! GELDİN Mİİ?!.
HİH HİH AY SİNİRİM BOZULDU...
BAK OYA OLMUYO AMA!.. KONSANTREMİ BOZUYOSUN...
TAMAM TAMAM ÖZÜR DİLERİM. Bİ AN KENDİMİ TUTAMADIM. HİH! HİHI!..
OKEY. BAŞTAN ALIYORUZ.. EEEY RUUUH! NASREDDİN HOCA'NIN RUUHUU!..
AHHİH HİHİH! İHH!..
ULAN YAPMAYIN ŞUNU YAA! BİRAZ SAYGILI OLSANIZA OOLUM! BÖYLE GÜLÜP DURURSANIZ RUH MUH GELMEZ Kİ
AHİĞ HİH... YAU ELİMDE DİİL OOLUM PARDON. HİHİ OHHİ...
BAKIN ARKADAŞLAR. BU İŞ UHREVİ Bİ İŞTİR YAVŞAKLIĞA GELMEZ...
TIP TIP TIP TIP
...NNNN! EEYY NASREDDİN HOCAA GEEEL!..
KAKARA KİKİRİ Hİ Hİ Hİ..
HAH HAH HHHHA!..
AHHİ HİHHH HİİĞ!
EEE!.. GÜLMEYİN LAAAN!.. KAGIRIYOSUNUZ HOCA'NIN RUHUNU!..GELMEZKİİ! GELMEZ BÖYLEE!..



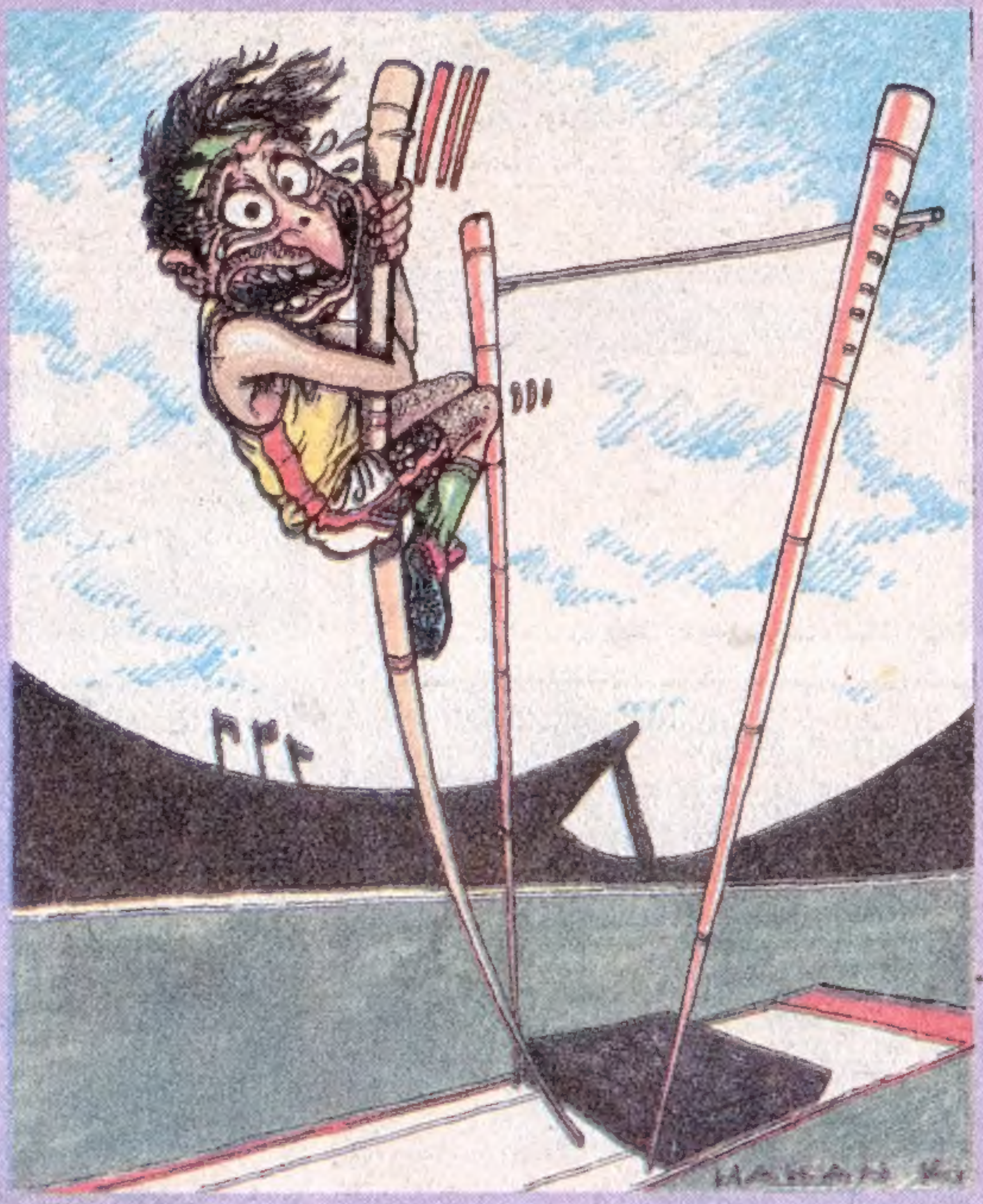
ATLETİZM

1.Bölüm (Koşmalar ve Atlamalar)

Tarihin her döneminde toplumların kaderini değişik bir İzm belirlemiştir; komünizm, faşizm, kapitalizm, kemalizm, nezahatizm, fuatizm, ebruizm vb... İşte Atletizm de bunlardan biridir ve dört yılda bir, olimpiyat dönemlerinde toplumsal yaşama yön vermiştir. Atletizm'in hakim olduğu memleketlerde insanlar, atlarlar, hoplarlar, zıplarlar, abuk subuk hareketler yaparlar. Yapmayanı da oyarlar; gözaltları, sorgulamalar, baskı ve işkenceler, hatta hakaret ve eleştiriler... Mavi gözlÜ olanlarınız çok iyi anımsayacaktır. Hani Atletizm döneminde pekçok kişi, Yunanistan'dan yüzerek İzmir'e kaçmaya çalışmıştı da yolda gemi pervanelerinedolanıp, çapariye takılabilecek hale gelmişti... Herneyse. Dilimlenmiş rumun davası olmaz. Ayrıca, öncelikle kendimizi düşünmek durumundayız. Atletizm'le mücadelenin en etkin yolu, tabi ki O'nu iyi tanımaktır. Japonların uydurduğu şu meşhur Çin Atasözü, durumumuza pek iyi uyuyor, "Düşmanının nerede oturduğunu bilirsen, ziline basıp kaçabilirsin." (Japonlar, uydurdukları bu tip atasözlerini Çinliler'e maledip, onları uluslararası platformda saf durumuna düşürmekten garip bir zevk almaktadırlar. Bu Japon halk sanatına Hinogami denir.) Evet. Şimdi Atletizm'i bölümler halinde inceleyebiliriz.

KOŞULAR : Atletizm'in temeli koşmaktır. 42 kilometrelik en uzun koşuya Maraton denir. Maraton çok ilginç bir koşudur. Koşu sonunda, terli oldukları gerekçesiyle atletlere su verilmez. Viski verilir. E, haliyle atletin sağlık durumu aniden bozulur ve birdahaki olimpiyatlara 5 metrelik bir koşu olan "KO" dalında katılmak zorunda kalır. Yüz metre ise en hızlı koşudur. Şortunun arka tarafından içeri minik bir katil
bırakılan atlet, finişe doğru öyle bir koşar ki hakikaten de Katil'in O'nu yakalaması mümkün olmaz. Anımsarsanız Ben Johnson, şortuna iki tane katil atıp, doping yapmıştı da sonradan kırdığı rekor tekrar yapıştırılımış ve Dünya Şampiyonu ünvanı elinden alınıp, fakirlere verilmişti... Koşuların bir de engelli türü vardır. Atletin rotası üzerinde, hızı kesmeye yarayan pekçok engel bulunur. Telörgüler, mayın ve ayçiçeği tarlaları, ciklet satan ısrarcı çocuklar, askerlik arkadaşları, kimlik kontrolları vs... 100 metre engelli koşudaki Dünya Rekoru 2 gündür. Türkiye rekoru ise, altı ay, bir hafta, dört bölü on ile Sermet Timurlenk'e aittir. Koşular çeşitli kategorilerde yapılır. En temel kategoriler, Erkekler ve Bayanlar kategorileridir. Bayanlar 100 Metre'deki DÜnya Rekoru'nun, Erkekler 100 Metre'ye oranla dört saat daha kötü olması, şortun içindeki katillerin, bayan atletlere farklı bir muamele yapmalarıyla açıklanabilir. Yaş gruplarına göre de kategorilendirme yapılır. Evlatlar kategorisi vardır.Sonra babalar ve hatta dedeler kategorileri vardır. 100 Metre Dedeler DÜnya Rekoru, altı dakika, elliiki saniye ile yine Sermet Timurlenk'e aittir. Sermet bu rekoru, henüz yirmi yaşındayken kırmış, başarılı bir atletimizdir...

ATLAMALAR : Atletizm'in, sigara içenler için koşmaya gerek olmayan bölümleri de vardır. Dilinin dışarı fırlamasından hoşlanmayan tiryakiler, koşmadan da pekala atlet olabilirler. Örneğin yüksek atlama denen bir olay vardır. Atletin yapması gereken tek şey, yatağa girmeden önce, ön tarafta bulunan çubuğun üstünden atlamaktır. Atlayamazsa, yatakta uyumasına izin verilmez. Çok kısa boylulara sırıkla atlama olanağı da tanınmıştır. Sırıkla atlama Dünya Rekoru, 54 santimlik derecesiyle Bubka adındaki bir Rus cücesindedir. Sermet Timurlenk'in gözüne yıllardır uyku girmemiştir... Uzun atlama ise, atlamalıların belki de en heyecanlı bölümüdür. Atletin,yere yatırılan bebeklerin üzerinden atlaması gerekmektedir. Ağlaması kesilen bebeğin, başlama çizgisine olan



uzaklığı atletin derecesini verir. Daha fazla bebek çiğnemek isteyenler için bir de 3 adım atlama alternatifisunulmuştur. Ayağı kırkaltı numara olan Sermet Timurlenk, bir 3 adım atlama müsabakasında onyedi bebek ve iki hakemi ebediyen susturma başarısını göstermiş, örnek bir atletimizdir. Zalimdir.

Haftaya Atmalar'ı ve maymun iştahlılar için icad edilen Dekatlon ve Pentatlon'u inceleyeceğiz.

BANK 24, NASIL ALDIYSAN VER ŞU MAAŞIMI!

93 yılı benim için kötü bir süprizle başladı. Öyle ki kendimi şu an iflasın eşiğindeki bir şirket gibi hissediyorum. Bir iki gün sonra konkordota ilan etmeye hazırlanıyorum! Bütün alacaklarım bu şoka lütfen kendisini hazırlasın. Ne mi oldu?.. Anlatıyorum.

Herşey o uğursuz yılbaşı gecesi oldu. Gazetemin bana güç bela denkleştirip verdiği mütevazi maaşımı önümde zorluklarla, serüvenlerle dolu bir koca Ocak ayı olduğu için, ne olur ne olmaz, hayattaki tek maddi servetim olan maaşımı henüz yeterince içki içmemişken Pamukbank'ın Bank 24'lerinden birine yatırdım. Galatasaray'daki bu Bank 24 gişesi kibarlık edip bana, "bilgi fişi vermiyoruz, yatırmak istiyor musunuz? " diye bir soru yöneltti, ben insanlardan çok makinelere güvendiğim için, içimden sorun yok, bilgi fişi olmasa da olur, diyerek özenle ve güvenle son maaşımı Bank 24'ün sert dişleri arasından o geniş karnına gönderdim. Artık huzurluydum. İstediğim kadar içer, korkmadan rezalet çıkartabilir, hiç çekinmeden geceyi nezarethanede geçirebilirdim. Cebimdeki 70-80bin lirayı polislerle paylaşabilirdim. Yani sigara, tost aldırmak için. Yanlış anlamayın!..

Ancak insanlardan çok bu teknoloji harikaları bankamatiklere güvenmenin bedelini çok ağır ödeyecektim. Ertesi gün gazeteme gelmek gerekiyordu ve ben yanımdaki paraları bitirmiştim. Göğsümü gere gere bir Bank 24'e girdim. Kartımı uzattım . Bir miktar para çekmek istediğimi ilettim kendilerine Ama bay muhterem bana kendilerinden en fazla 32 lira çekebileceğimi ifade ettiler. Küçük dilimi yutacaktım. Aman, yaman! Ne 32 lirası derken, oradan gençten bir çocuk, 80 kuşağından bir teenager, yanıma gelip paramı ne zaman yatırdığımı sordu. Dün dedim. Ama bu gün tatil günü, henüz işlenmemiştir, dedi. Yani ne olacak? dedim. Ancak Pazartesi günü çekebilirsiniz dedi. İçimden birşeyler koptu. O gün, günlerden Cuma'ydı. Pazartesi'ye üç koca gün vardı. Ne yapalım beklerim, dedim. Cebimdeki son abonman biletiyle gazeteme geldim. Samimi bir arkadaşımdan pazartesi gününe kadar borç aldım.

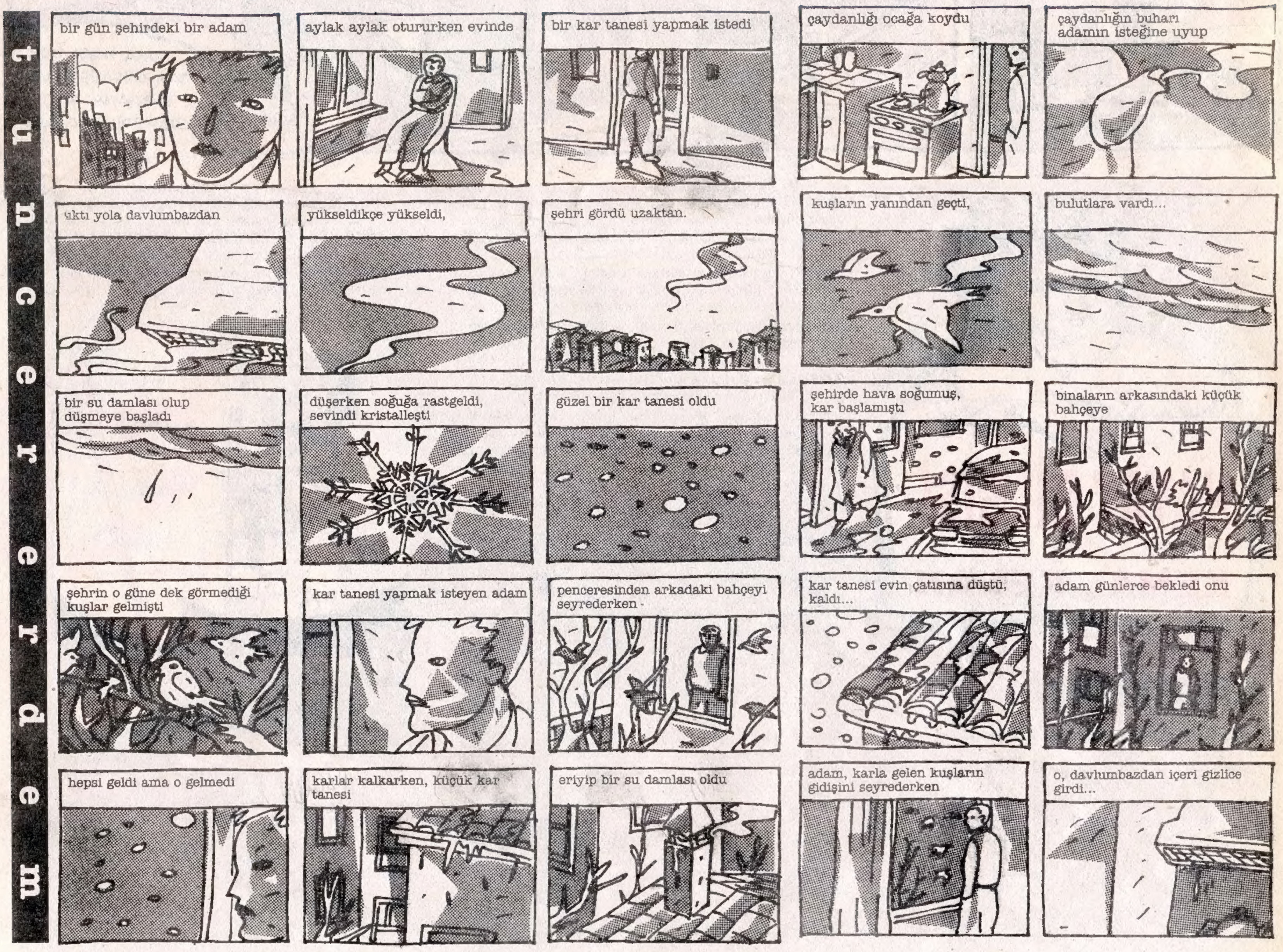
Pazartesi gününü iple çekiyordum. Bu arada Bank 24'e maaşımı yatırdığım elime birşey yapmamak için kendimi kolluyordum. Ve o müthiş Pazartesi günü geldi. Sabaha kadar heyecandan uyuyamamıştım. Bayram çocukları gibiydim. Sonunda günlerdir beklediğim maaşıma kavuşacaktım işte. Nefesimi tuttum.Kartımı yerleştirdim. Gözlerimi heyecandan yumdum. Allahım ne olur beni bağışla, dedim. Gözlerimi çabucak açtım ve o hain yazıyı okudum yine: "Ancak 32 lira çekebilirsiniz! "

Yine imdadıma 80 kuşağından bir genç yetişti. Bana o adi makinanın yanındaki düofonu gösterdi ve " don't worry be happy" dedi. Düofondaki ses, teselli edici ve güven verici bir tondaydı. Yılbaşı boyunca birçok paranın yatırıldığını, bunların sayımının zaman alabilacağini, bir sonraki gün başvurursam, mutlaka maaşıma kavuşacağımı söylüyordu korkularım bir anda dağılmıştı. Düofona titrek sesimle sağolun, eksik olmayın, ben de çok korkmuştum dedim. Fakat dedi güven verici ses, bilgi fişi verdimi makina size? Vermedi dedim. Yaaa, dedi bu defa, bir daha aklınızda olsun, bilgi fişi vermiyorsa, sakın yatırmayın, işte böyle karışıklıklar olur? Ama dedim sonuçta benim maaşımı makinanız bir güzel yuttu. Ekranda bilgi fişi vermiyoruz, aman yatırmayın diye de bir uyarı yoktu. Düofondaki ses, gizli bir sır vermişçesine: Siz siz olun bilgi fişi almadan maaşınızı bir daha yatırmayın diyordu yine. Bense çaresiz, peki efendim, olur, bu defalık bir yanlışlık oldu, bir daha yapmam diyordum, bir suç işlemiş gibi.

Akşam eve geldim. Bu arada ayın 5'i olmuştu. Ev sahibi geldi. Kiranın geciktiğini müjdeledi! Benim ona boş boş baktığımı görüncede hayrola sizin solcu gazeteniz yine batıyor mu? Bu kaçıncı gazete Cezmi bey batırdığınız, dedi. Yok efendim dedim kendisine, gazete dimdik ayakta da ben Bank 24'e yatırdım. Evet, dedi o da, Vermiyor efendim dedim. Vermiyor o adi makina. Ev sahibi yüzüme tuhaf tuhaf bakmaya başladı bu defa. Ve, hep bana böyle çeşit kiracılar düşer, diyerek söylene söylene evine çıktı.

Bu ibret verici yazıyı ayın 6'sında yazıyorum ve hala maaşımı kavuşmuş değilim. Pamukbank'ın Bankamatik kartlarıyla ilgili başvurmadığım hiçbir yetkili kalmadı. Hepsi bana umut ve güven verdi. Hiç üzülmeyin maaşınız güven ellerde, pek yakında yatırdığınız miktar kartınıza eklenecektir diyorlar. Ama ben artık yutmuyorum. Her akşam parayı yatırdığım Bank 24 şubesine gidip makinanın kulağına şöyle bağırıyorum: "Ulan, bula bula beni mi buldun ulan , yakışır mı sana bu be! Ver ulan maaşımı. Bak makina kardeş, bilgisayar abi, o benim hayattaki son param. Ben o parayla koca ay geçinmek zorundayım. Bak geçen gün ev sahibi geldi. Seni söyledim. Vermiyor dedim, aldı vermiyor. Bu kadar onursuz nasıl yaşarsın. Daha gazetedeki çaycının parasını bile vermedim. Bak benim çevrem geniştir, seni ele güne rezil ederim. nasıl aldıysan ver şu maaşımı." Adi makina bütün bu yalvarmalarım karşısında domuz gibi susuyordu sadece.

CEZMİ ERSÖZ



FAHİŞENİN FASLI

SONER TUNA

REHA BİLİ TASYON

İki haftadır Rehabilitasyon bölümünde gördüğüm köşeli - kare!- metne takılıyorum. Şu "T.C... Sn? Köksal Toptan..." olan. İlk hafta hadi neyse, her görüşe yer verme demokratlığıydı kabul edilebilirdi. 2. haftada yayınlanması, Deli yazar-çizer takımının canı gönülden ya da popülistçe desteği anlamına gel(m)iyor mu?
Dayağa okulda ya da başka yerde yandaş değilim elbet. Ama dayaksız da olsa bu eğitime karşıyım. Bu eğitimin "dayaksız", "modern", "çağın gereklerine uygun" olan halini istiyorsanız; Cumhuriyet gazetesinin, Tüsiad'a kadar değişik yerlerden destek alabilirsiniz. Deli'yi niye karıştırıyorsunuz... Ve siz Deli yazar çizerler takımı niye böylesine sınırlı köşeli! bir metni aksettiriyorsunuz, ikinci hafta?
Evet hepiniz reel hayatlarımızda o malum zat gibilerine Sn. demek, Tüsiad gibi kurumlarla ilişkide bulunmak zorunda kalabiliyoruz. Ama biz nerdeyse tek "kurtarılmış bölgemiz"olan Deli'de böylesine nörmel bir tavrın yer (ve destek) bulabilmesini içime sindiremiyorum.
Siz liseliler; kızdığınız öğretmenlerin sandalyelerine raptiye koyun, pencereden denk getirip bir kova suyu boca edin üstlerine, hatta sizleri dövenleri -istiyorsanız ?.. tenhada sıkıştırıp dövün. Daha güzeli değişik biçimlerde sarakaya alın. Ama böyle nörmel bir tavrı hiç olmazsa, Deli dergisinde almayın, aldırmaya kalkışmayın.
Ve siz, Deli yazar-çizer takımı: "İbne Faşizm Hortladı" (sayı 71) başlığında da ortaya çıkan popülizminizi eleştiriyorum. Siz "Özel Bir Gün" filmini de seyretmediniz. Eşcinsellik ve faşizm üzerine düşünmeniz için, önerim.. kuzum. Derya Kuzuları! Sonra- işler yolunda gidip, Hulki Aktunç (2) Varlık Dergisi'ne müdür olabilir -bkz. sayı 70'deki İbrahim Ormancı'nın güzelim mektubu: met-üst orta sınıf (ve halkımız) için haber öncesi yemek sonrası eğlencelik emetinler yazabilir. Ve (biraz da çuvaldız) biz okurlar türlü rezillikler yapıp kendi alanlarımızda çok para kazanabilir, hatta adamdan sayılabilir ve gerektiği kadar 'nörmel" görünebiliriz.
Ama unutmayın / unutmayalım biz birer Deli'yiz(3).
Ve bu bizim nerdeyse tek güzel yanımız.
Yeni yılınızda en güzel aksilikler sizinle / bizimle olsun.
NOTLAR:
3. Bunca suçlamanın ardından itiraf ediyorum ki piyasadaki sevdiğim tek dergi: Deli
2. Bence Deli yazarı olmasından bile önce "Damacı Ohannes Usta'nın 'Mahzun' Acımasız" adlı öyküyü yazan heriftir. (Bkz.Ten ve Gölge-İletişim Y.)
1. Şair Turgut Uyar "..ne denmelidir bilemiyorum" diyor.

Bir okur - ÜMIT ŞENTÜRK

AÇIK MEKTUP Yıl 1980:

Toprak zeminli dar sokaklarımızda, bilyelerimizle oynarken; en sinsi fikirlerimizin, en pahalı mızıkçılığımızın pahası birkaç küçük bilye tanesi içinken; gülücüklerimizi sakladığımız, masum ruhumuzun ayak seslerini fosilleştirdiğimiz sokağı saygısızca tarayan polislerin, neden böyle birşeye gerek duyduklarını anlayamamıştım. Arabaların plakasını karın üzerine yazan Nurgül'e eksik yazdın diyerek kızıp -06- rakamını da ben ilave ettim. Bütün hengame arasında bana, üçüncü dereceden tebesümler fırlattılar. Ve hiç hakkım değilken mahçup oldum. Utandım. Küçücük kalbime taşırmadan sığdırdığım sevgilerce utandım...

ORHAN KANDEMİR Ankara

Annem "bir süredir sigara içtiğini biliyorum" dedi. Ben de inkar etmedim. Kızmıyorum sadece üzülüyorum, kendine zarar vermeni istemem dedi. Ona üzülmesini gerektirecek birşey olmadığını çünkü kırk yılda bir canım isteyince içtiğimi söyledim. İyi o zaman dedi. Şimdi içi rahat herhalde. Bir daha da bu konu açılmadı. Aslında yalan söyledim ona. Yazın günde bir buçuk pakete çıktığını söylemedim. Bu benim seçimim çünkü.

CURLY

İnsanın kendisiyle başbaşa kaldığı ve üretebileceği şeylerin en güzelini ürettiği tek an yalnız kaldığı andır.
İTÜ'den AYÇA

senin de.. ozon orhon'un da lale mansur'un da uğur dündar'ın da ee mi..
seden görel'in de senin de cem özer'in de epinizin..
artık eskisi gibi çok kavga çıkmıyo.. bu yüzden hırslandıkları herkesi aradan çıkarıyorlar..
BARIŞ, KARDEŞLİK, EMEK, ÖZGÜRLÜK..
ama baba..
sinirlensek bile fena sözler edemeyiz.. çağdaşız, radikaliz ülkümüz yükselmektir..
HAYAL kahvesi
HÜRKJ.. medya, yükselen değerler beni mahvetti.. halkımın biri atı olsaa binse de gelseeaa hem annemi hem babamı ben halkımı özledim..
TAXI
BÖREK
KÖÖŞEE, KÖÖŞEE KAAPMAACAAAA 200 MİLYOOOOON DÖTÜME Mİ SOKTUM SİZCE
yapma baba.. valla maddiyat, vasiyet için beklemiyoruz başucunda.. seni seviyoruz lan.. onun için bekliyoruz..
HÜRK HÜRK
DOĞUM
OFF ULAN NE ZOR DOĞUM OLDU BE.. KİM ULAN BENİM BABAM, BİR CİGARA VERSİN..
bu, bu bu kesin benim oğlum.. al koçum..
kusura bakma acelem var.. sana 900'lü hattımın numarasını vereyim.. beni ara.. çok ara çok şansın olsun..
900 900
ADALETH MÜLKÜNH ÇÜKÜNDE Mİ?.
arkadaşlar fitbolcu tancu yargılanırken bu yazı dursun.. ulan bu mahkeme nazım hikmeti, deniz gezmişi menderesi mahkum ederken bu kamuoyu nerdeydi ha.. bunu da söyliyim
şimdi de bu gece kızlık zarını kaybedecek güzel selen için çalıyoruz.. HARAM GECELEER
sana sürpriz yapmak istedim.. inşallah babanlar dinlemiyordur..

DERYA KUZULARI

DERYA SAYIN

15 OCAK 1993

■ İMTİYAZ SAHİBİ: K. Kenan Ergen ■ YAYIN YÖNETMENİ: Kemal Kenan ■ YAZI İŞLERİ MÜDÜRÜ: Tan Cemal Genç ■ YAYIN KURULU: Can Barslan, Gani Müjde, Sencer, Metin Üstündağ ■ EDİTÖRLER: Seyran Deniz, Lamia Karaali, Ayla Kanbur ■ SAYFA SEKRETERİ: Memed Erdener ■ KALİGRAFİ: Emine Uysal ■ DELİLER: Alen Malhas, Cezmi Ersöz, Derya Sayın, Ender Özkahraman, Hakan Karataş, Tahsin Atasoy, Ömer Acar, Hulki Aktunç, Küçük İskender, Murat Bozkurt, Resul Ertaş, Selçuk Erdem, Soner Tuna, Tuncer Erdem, Kutsi Akıllı, Vedat Savur ■ OFSET HAZIRLIK: Ağaçkakan Ltd. ■ BASKI: Ge-Pa BasımSanayi ve Ticaret A.Ş. ■ DAĞITIM: Yaysat A.Ş. ■ YAZIŞMA ADRESİ: Çamfıstığı Sokak No 11 Boyacıköy / İstanbul ■ TEL: 277 88 60 ■ FAKS: 277 88 13

BALON YAYINCILIK PRODÜKSİYON REKLAM VE TİCARET A.Ş.

Genç Kurtuluş

İSTANBUL 5130362
ANKARA 2305864
ANTALYA 110921
İZMİR 895553
MERSİN 126637
TRABZON 114828

OCAK SAYISI ÇIKTI

İNCİL'İ

HİÇ OKUDUNUZ MU?

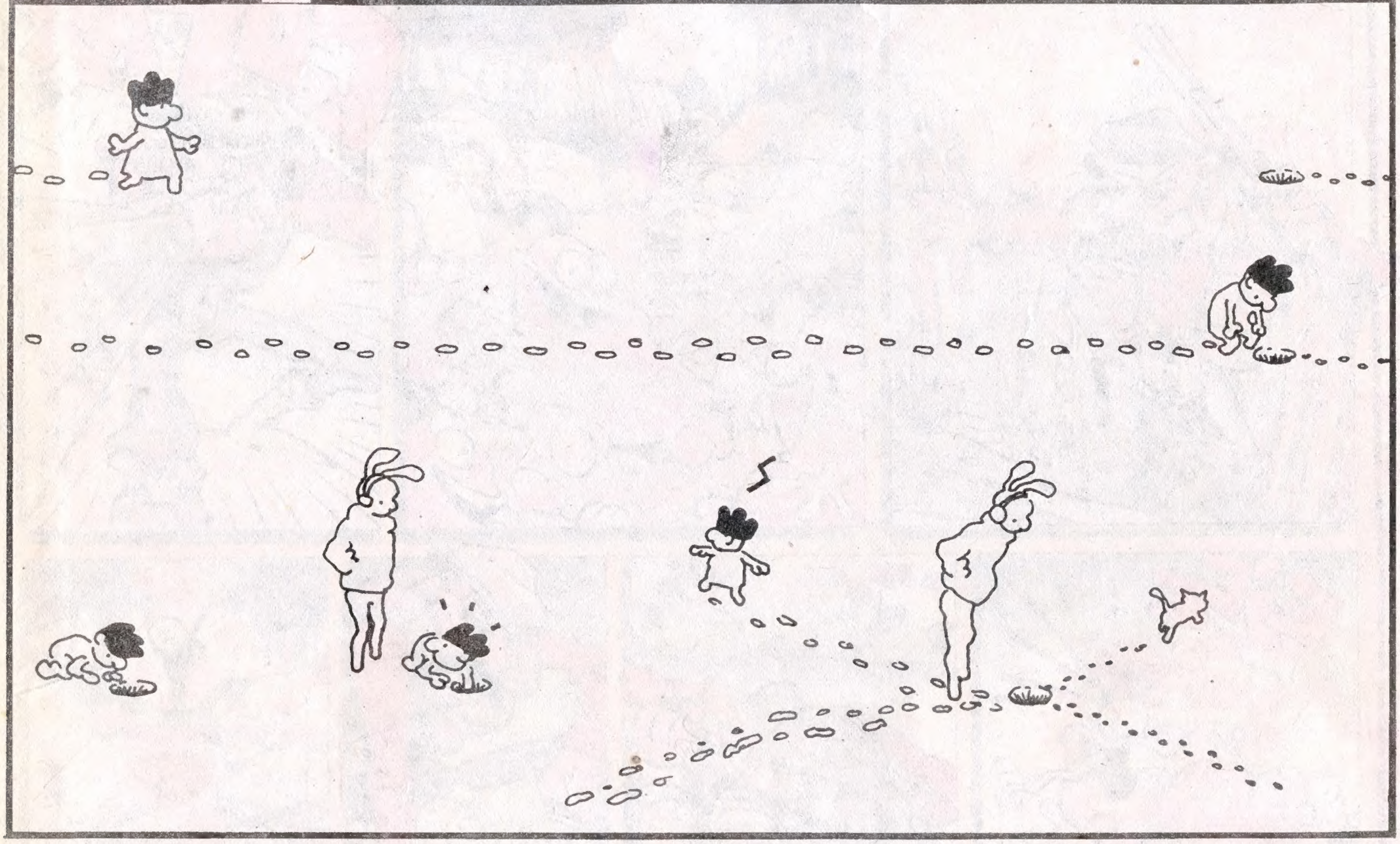
İSA MESİH'in Tarihsel Yaşamı ve Öğretişleri Hakkında Bilgi Edinmek İsterseniz, Bize Yazınız... İlk gönderdiğimiz Kitaplar Yuhanna ve Dinin Ötesinde.

Kitaplarımız Ücretsiz

P.K.:112(D) Üsküdar / İst.

"E"

lamia karaali

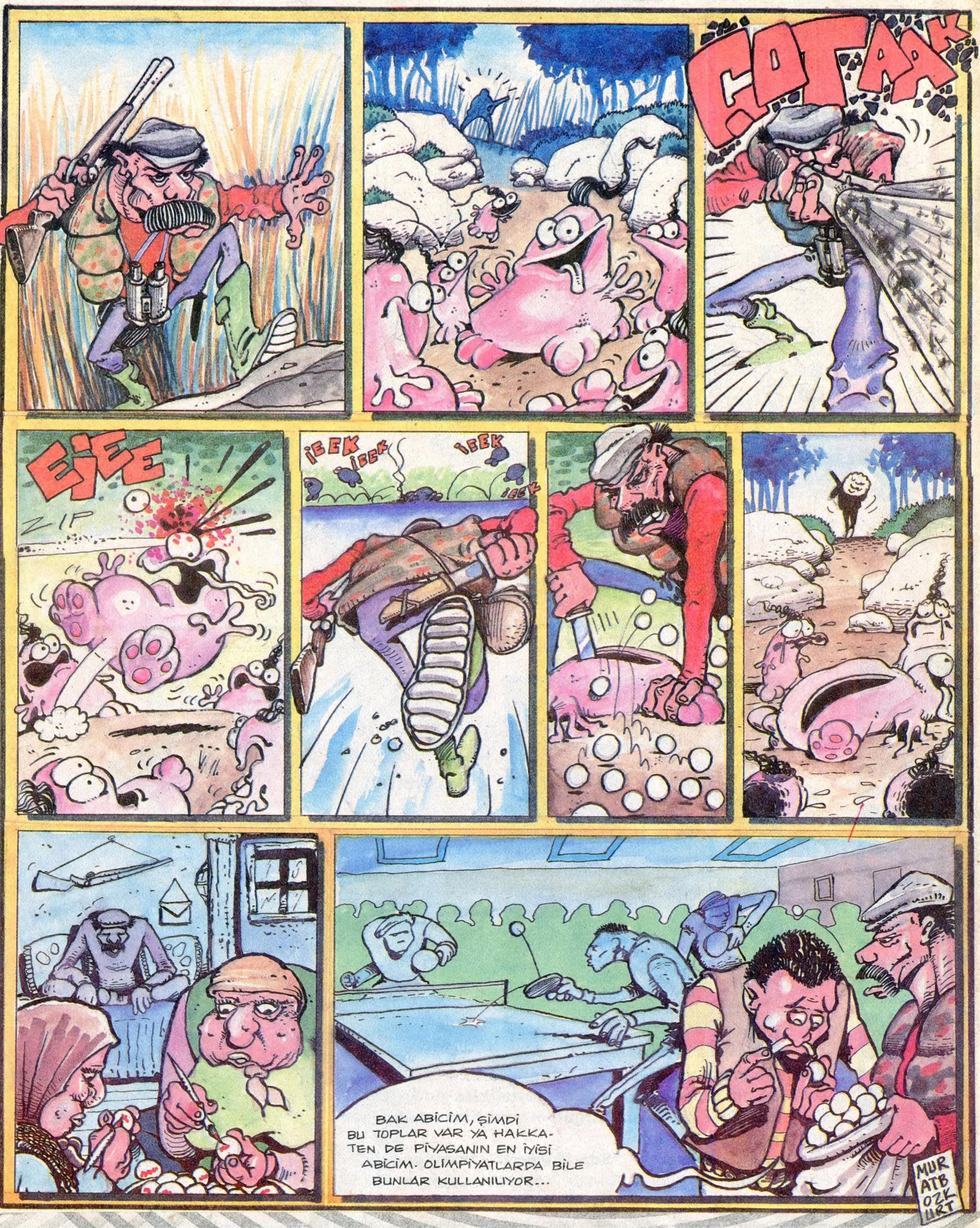


AYLIK SİNEMA DERGİSİ

ANTRAKT

Ocak sayısı Kevin Costner posterli

...Ve Madonna'nın görülmemiş fotoğrafları...
...Ve 1992'nin ardından...Filmler, istatistikler, görüşler...
...Ve Orhan Oğuz ile Yavuz Turgul'un yeni filmlerinden set röportajları, fotoğraflar...
...Ve "Acı Ay", "Damage", "Son Mohikan", "Bodyguard"...
Kevin Costner, Madonna, Roman Polanski, Louis Malle...

BAYİLERDE, SİNEMALARDA

LIMBPIPHILL'LER yazan Alen, çizen Murat Bozkurt